

крыт деревянною кровлею с 3 фронтонами и 13 слуховыми окнами, с балюстратом; в фронтонах и слуховых окнах 16 окончин». ⁶⁵

Театр размещался в «большой зале» второго этажа. Места для зрителей различались по степени удобства, а значит и цене: «кресла с номерами», «скамейки» с «номерами» и без «номеров». ⁶⁶ По свидетельству Н. П. Титова, театр был «устроен <...> очень удобно <...> можно сказать, даже с некоторой роскошью», ⁶⁷ давно и навсегда утраченной. Описание театра не сохранилось. Единственная деталь его оформления, упоминаемая в документах, — «накатный» потолок («<...> на театральной зале сделать весь новый накат <...> по назначению архитектора»), ⁶⁸ и потому интерьер вологодского театра невозможно представить даже мысленно.

Училище (позднее гимназия) и театр находились рядом, в одном здании. Соседство отнюдь не случайное. В подобном объединении двух центров просвещения несомненно проявилась общая тенденция времени. Собственный театр при учебных заведениях уже норма для столицы ⁶⁹ и все еще редкость в провинции, ⁷⁰ но значение театра в воспитании юношества осознают и здесь. Именно заботой о распространении просвещения среди «обучающихся в общенародных школах» продиктовано решение архангельского Приказа общественного призрения учредить в «сем городе», «на площади», «небольшой театр». ⁷¹

Как долго просуществовал публичный театр, созданный в 1787 г.? Трудно сказать. Единственный факт, по которому можно судить о театральной Вологде начала XIX в., — гастроли актера «российского придворного театра г-на Петрова». 26 сентября 1809 г. «на благородном театре» в «училище» он выступил в роли всех действующих лиц комедии А. И. Клушина «Алхимист, или

⁶⁵ ГАВО, ф. 438, оп. 3, ед. хр. 510, л. 7 об., 8, 9.

⁶⁶ См. об этом: Театральная афиша 1809 г. // Вологодский иллюстрированный календарь. 1894. Вологда 1894. С. 62.

⁶⁷ Титов Н. Заметки о бывших в Вологде театрах. С. 386.

⁶⁸ ГАВО, ф. 438, оп. 3, ед. хр. 510, л. 35, 57 об.

⁶⁹ О театрах и учебных заведениях Петербурга и Москвы см.: История русского драматического театра. М., 1977. Т. 1. С. 275—277.

⁷⁰ О театре при дворянском училище в Твери см.: Рах В. Д. Переводчик В. А. Приклонский: (материалы к истории Тверского «культурного гнезда» в 1770—1780-е годы) // Проблемы историзма в русской литературе: Конец XVIII—начало XIX в. (XVIII век. Сб. 13). Л., 1981. С. 259.

⁷¹ Попкова А. Н. Государственный архив Архангельской области // Материалы к истории русского театра в государственных архивах СССР: Обзоры документов. XVII век—1917 г. / Ред.-сост. И. Ф. Петровская. М., 1966. С. 186—187.